

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU KARYA

POLKA WARS

(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu “Mapan” dan “Rekam Jejak”)

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Hamidan

NRP. 1423014202

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2019**

SKRIPSI

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU KARYA POLKA WARS

(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu “Mapan” dan “Rekam Jejak”)

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Hamidan

NRP. 1423014202

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Hamidan

NRP : 1423014202

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU KARYA POLKA WARS (ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU “MAPAN” DAN “REKAM JEJAK”)

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 25 Desember 2019

Penulis,


**METERAI
TEMPEL**
Tgl. 20
E4683AFF709543351
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Hamidan

NRP. 1423014202

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU KARYA

POLKA WARS


(Analisis Semiotika pada Lirik Lagu “Mapan” dan “Rekam Jejak”)

Oleh:


Hamidan

NRP. 1423014202

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W., S.Sos. M.Med.Kom. ()

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si. ()

NIK. 142.09.0647

Surabaya, 12 Juni 2019

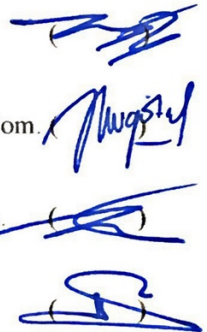
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 25 Juni 2019



Dewan Penguji:

1. Ketua Penguji : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si
NIK. 142.10.0659
2. Sekretaris : Brigita Revia S. F., S.IKom., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0849
3. Anggota I : Anastasia Yuni W., S.Sos. M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0634
4. Anggota II : Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647



**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Hamidan

NRP : 1423014202

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU KARYA POLKA WARS (ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU “MAPAN” DAN “REKAM JEJAK”)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan diinternet atau media lain (Digital Library perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2019

Yang menyatakan


Hamidan.



The image shows an official stamp of Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) and a 6000 Rupiah banknote. The stamp includes the university's name, logo, and the ID number E55A7AFF709543356. The banknote is a 6000 Rupiah note, dated 2019, with the serial number E55A7AFF709543356.

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Apa yang kita tanam, itulah yang kita tuai”. Saat banyak orang yang meremehkan kemampuan kita, bukan menjadi alasan untuk kita gugur. Jadikan hal tersebut sebagai acuan pembuktian bahwa kita dapat menjadi lebih baik dan melebihi apa yang mereka bayangkan.

Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, dan juga dukungan keluarga, kerabat dan teman-teman penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

“You should love yourself” – Gerard way

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU KARYA POLKA WARS (ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU “MAPAN” DAN “REKAM JEJAK”)**.

Skripsi ini merupakan salah satu dari syarat demi mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Secara keseluruhan skripsi ini berisikan tentang representasi kritik sosial dalam karya sebuah lagu.

Selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Orang tua tercinta dan seluruh anggota keluarga besar yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis secara moril maupun materil.
2. Dosen pembimbing I Anastasia Yuni Widyaningrum S.Sos., M.Med.Kom dan pembimbing II Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si juga selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi (Fikom) Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS).
3. Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom., Finsensius Yuli Purnama S. Sos., M. Med. Kom., Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si., Brigita Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. dan seluruh staf Fakultas Komunikasi atas suportnya dalam segala bentuk kegiatan di perkuliahan.

4. Teman atau sahabat yang selalu membawa pengaruh dalam hidup penulis perihal pekerjaan ataupun hiburan Haikal Damara, Syaifullah Al Furqon, Ridok, Arbhie, Safety Nadira, Astri Rahayu, Agustian, Bahar “Acim”, Kak Neni, Kak Ardelia, Kak Iwan, dan Anggie Kobo.
5. Para kerabat kampus yang banyak membantu dan support Reno Surya, Ivan Darski, Elkin Leviatan, Faiq Azmi, Maria Kristian, Irene Giovanna, Erlang, Shelma, Laurentia, Venska, Mariah Joa, Alessandra, Geovani (Gege), Dea Oktari, dan Fidya Ayu.
6. Para warga Warung Mbak Ning, Hendy, Arya, Aswin, James, Komori, Luthfi, Yocan, Dwingga, Aska, Geraldo, Dennis, Andhika dan masih banyak yang mungkin tidak bisa disebutkan satu-persatu karena keterbatasan ingatan dan kata.
7. Semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat satu-persatu penulis sebutkan. Terima kasih atas dukungan sudah telah diberikan. *God Bless All.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	7
I.3 Tujuan Penelitian.....	7
I.4 Batasan Masalah.....	7
I.5 Manfaat Penelitian.....	8
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
I.5.2 Manfaat Praktis.....	8

BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	9
II.1 Representasi	9
II.2 Kritik Sosial	10
II.3 Musik dan Lirik Sebagai Media Komunikasi.....	12
II.4 Semiotika	13
II.5 Bagan Kerangka Konseptual.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	18
III.2 Metode Penelitian.....	19
III.3 Subjek Penelitian	20
III.4 Unit Analisis	20
III.5 Teknis Pengumpulan Data.....	22
III.6 Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	25
IV.1.1 Biografi Polka Wars	25
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	27
IV.2.1 Realitas Ekonomi Buruh	28
IV.2.2 Hak Asasi Manusia sebagai Buruh/Pekerja	39

BAB V PENUTUP	47
V.1 Kesimpulan	47
V.2 Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49

ABSTRAK

Hamidan NRP. 1423014202. *REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU KARYA POLKA WARS (ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU “MAPAN” DAN “REKAM JEJAK”)*.

Penelitian ini fokus pada teks lirik lagu yang menjabarkan bagaimana kritik sosial yang direpresentasikan oleh Polka Wars. Kritik sosial merupakan salah satu bentuk komunikasi dalam masyarakat yang bertujuan atau berfungsi sebagai kontrol terhadap jalannya sebuah sistem sosial atau proses bermasyarakat. Kritik sosial disini bisa tentang kritik perihal politik, birokrasi pemerintahan, bahkan pelanggaran Hak Asasi Manusia.

Penelitian ini menggunakan metode semiotika Ferdinand de Saussure, penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana tanda yang terdiri atas penanda (*signifier*) hingga membentuk pertanda (*signified*). Objek pada penelitian ini yaitu lirik lagu Polka Wars yang berjudul “*Mapan*” dan “*Rekam Jejak*”.

Hasil penelitian ini menampilkan bahwa pada lirik lagu Polka Wars berjudul “*Mapan*” dan “*Rekam Jejak*” merepresentasikan kritik sosial tentang kebutuhan dan gaya hidup seseorang, dan juga pelanggaran Hak Asasi Manusia yang terjadi di Indonesia. Hal ini membuat Polka Wars bersuara melalui media lirik lagu “*Mapan*” dan “*Rekam Jejak*” yang diteliti oleh peneliti sebagai upaya untuk mengkritisi kondisi sosial yang terjadi di Indonesia.

Kata kunci: *Representasi, Kritik Sosial, Lirik Lagu,, Semiotika Ferdinand de Saussure.*

ABSTRACT

Hamidan NRP. 1423014202. *REPRESENTATION OF SOCIAL CRITICISM IN SONG LYRICS OF POLKA WARS (ANALYSIS OF SEMIOTICS IN "MAPAN" AND "REKAM JEJAK" SONG LYRICS)*

This study focuses on the text of the song lyrics which describe how social criticism is represented by Polka Wars. Social criticism is one form of communication in a society that aims or functions as a control of the course of a social system or social process. Social criticism here can be about criticism about politics, government bureaucracy, and even human rights violations.

This study uses the semiotic method of Ferdinand de Saussure, this study aims to see how the sign consisting of markers (signifier) to form a sign (signified). The objects in this study are Polka Wars song lyrics entitled "Mapan" and "Rekam Jejak".

The results of this study show that in the lyrics of Polka Wars songs entitled "Mapan" and "Rekam Jejak" represent social criticism about one's needs and lifestyle, and also human rights violations that occurred in Indonesia. This made Polka Wars speak through the media of the lyrics of the songs "Mapan" and "Rekam Jejak" which were examined by researchers as an attempt to criticize the social conditions that occurred in Indonesia.

Keywords: *Representation, Social Criticism, Song Lyrics, Semiotics Ferdinand de Saussure.*